ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної роботи і міжнародної діяльності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника
Лілія ТУРОВСЬКА

_____
(дата затвердження)

ВИТЯГ
з протоколу № 2 від 16 жовтня 2026 р.
фахового семінару
кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
Навчально-наукового інституту мистецтв
Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

ПРИСУТНІ:

- з кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва:

завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, доцент Князєв Владислав Федорович – **голова семінару**;

кандидат мистецтвознавства, доцент Федорняк Наталія Богданівна – **секретар семінару;**

доктор мистецтвознавства, професор Дутчак Віолетта Григорівна – **гарант ОНП;**

доктор мистецтвознавства, професор Черепанин Мирон Васильович;

кандидат мистецтвознавства, доцент Булда Марина Володимирівна;

кандидат мистецтвознавства, доцент Романюк Леся Богданівна;

кандидат мистецтвознавства, доцент Палійчук Ірина Степанівна;

- з кафедри виконавського мистецтва:

заступник директора ННІМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор Волощук Юрій Іванович;

- з кафедри методики музичного виховання та диригування:

завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор Серганюк Любов Іванівна – **науковий керівник;**

кандидат мистецтвознавства, доцент Бардашевська Ярослава Миколаївна;

кандидат мистецтвознавства, доцент Казимирів Христина Тарасівна;

кандидат мистецтвознавства, доцент Маскович Тетяна Миколаївна. Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

З присутніх – 2 доктори наук та 10 кандидатів наук – фахівців за профілем представленої дисертації.

Головуючий на фаховому семінарі – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Князєв Владислав Федорович.

СЛУХАЛИ:

1. Результати дисертаційної роботи Ю Ке, денної форми здобуття освіти за кошти фізичних та/або юридичних осіб на тему «Медитативність у академічній творчості українських композиторів останньої третини ХХ – перших десятиліть ХХІ століть: національні джерела, і рецепція світоглядних концепцій східних культур» поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Тему дисертаційної роботи «Медитативність у академічній творчості українських композиторів останньої третини ХХ – перших десятиліть ХХІ століть: національні джерела, і рецепція світоглядних концепцій східних культур» затверджено на засіданні Вченої ради Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 4 від 26 квітня 2022 року). Науковим керівником затверджена кандидат мистецтвознавства, професор Серганюк Любов Іванівна.

2. Виступ здобувача Ю Ке

До Вашої уваги наукове дослідження «Медитативність у академічній творчості українських композиторів останньої третини двадцятого – перших десятиліть двадцять першого століть: національні джерела, і рецепція світоглядних концепцій східних культур».

Робота виконувалась із дві тисячі двадцять другого року до цього часу.

В роботі проаналізовані різноманітні творчі процеси, котрі пов'язані із розвитком ментальних чинників у ситуаціях багатовекторної міжкультурної взаємодії. Серед таких на найбільш загальному рівні виділяється взаємодія глобальних Заходу і Сходу.

Ця взаємодія позначена складними, насиченими взаємовпливами і запозиченнями у своєрідні етнічні ареали, нетривіальними явищами, що обопільно збагачують культурно-мистецький досвід, спонукають до сприйняття чи переосмислення фундаментальних концептів, змінюють характеристики музичного мислення відповідно до засвоєних істин та змістів.

До явищ, що сильно вплинули на новітні процеси в академічній музиці європейської традиції, зокрема – української, належить медитативність.

На відміну від медитації як сакрально-ментальної практики, медитативність, як принцип мислення і світовідтворення, отримала широке і різнобічне застосування у музичній творчості і виконавстві у багатстві приналежних до нього якостей, таких як самозаглиблення, споглядання, філософської чи містичної рефлексії, зосередженості на таємницях життя чи світобудови.

Внаслідок, представлені у творчості останньої третини двадцятого – перших десятиліть двадцять першого століть концепції втілення

медитативності стали основою для явищ, які розширюють і усталені, і авангардні межі жанрово-стильового поля, адже медитативність у зазначений період визначається як один із основних типів композиторської творчості і предствлена численними опусами.

З такого роду явищами і тенденціями закономірно пов'язане виникнення і посилення інтересу українських і зарубіжних музикознавців до різних проявів медитативності у музичній творчості, а також до її специфіки у системах мистецького мислення.

Актуальність дослідження посилена потребою осмислення відповідності авторських визначень власних творів як медитативних, оскільки на сьогодні не існує типології проявів медитативності в музиці різних епох і жанрів, а саме поняття щойно набуває осмислення відповідно до родового поняття «медитація» як духовного ментального феномена.

А отже, вивчення медитацій в українській музичній творчості в контексті розвитку у академічній музиці європейської традиції, а також – медитативності як мистецького мислення і одного із вагомих принципів сучасної музичної творчості є вагомим, перспективним і актуальним.

У підсумку здійсненого мною дослідження було досягнуто його мету, а саме: в контексті зародження і прогресу медитативності у музичному мистецтві академічної ґенези виявлено твори із ознаками медитативності у доробку українських композиторів та на основі їх аналізу визначено особливості авторських концепцій новітньої медитативності.

Відповідно було вирішено такі основні завдання: окреслено наукові підходи до явища медитативності в музичній творчості; конкретизовано поняття «медитативність» як якості музичного мислення відповідно до поданих у науковій літературі його обґрунтувань і пояснень понятійного сенсу; вивчено динаміку розвитку медитативності в західній академічній музичній творчості останньої третини двадцятого – перших десятиліть двадцять першого століть як передумови і музично-мистецького контексту розвитку жанру в українській музиці; вивчено фактор впливу «східної» тематики у контексті розвитку новітньої медитативності в українській музиці; обґрунтовано різновиди медитативності в українській музичній творчості на основі аналізу драматургійних моделей і стилістичних засобів.

У дисертації запропоновано оновлений погляд на розвиток медитативності як специфічної складової творчості українських композиторів останньої третини двадцятого – перших десятиліть двадцять першого століть, що сформувалась у процесі рецепції світоглядних концепцій різного походження, зокрема – відображення східних концептів медитативності у західній академічній музиці.

Наукова новизна також визначена аналізом існуючих на сьогодні обґрунтувань понятійного сенсу «медитативність» в українському та західному музикознавстві і окресленням актуального стану вивчення досліджуваної проблематики; також систематизацією уявлень про жанрові закономірності музичних медитацій; виявленням значної кількості пов'язаних з медитативністю творів академічної традиції у доробку західних та українських композиторів; новизна є ще і в тому, що вперше здійснено вивчення окремих творів; окреслено загальну динаміку розгортання медитативності у західному та

українському академічному жанрово-стильовому полі.

Матеріалом дослідження обрано твори, передусім, українських і деяких зарубіжних композиторів, вивчення яких сприяло осмисленню як загальних тенденцій у розвитку «медитативних» процесів в західній і українській академічній музичній творчості, так і специфіки втілення медитативності на хронологічно різних етапах та у зв'язку із домінуючими індивідуальними стильовими концепціями. Тому для дослідження були обрані твори, що містили ключовий концепт у їх назвах, а також ті, в яких – поза наявності такого визначення – була втілена естетика і характерні особливості медитативності в стилістиці і драматургії. Редукція матеріалу зумовила вибірку з масиву жанру роздуму, котрий генетично пов'язаний в українській музиці з медитативністю. Опуси, що в хронологічному сенсі не належать до обраного періоду, як і твори зарубіжних митців, переважно залучені задля розуміння динаміки розвитку жанрових ознак медитації, а також чинників, що замістили «орієнтальний» фокус на поглиблення сонорної семантики драматургічних концепцій і створили передумови для різнобічного прогресування медитативності в українській музиці.

Робота складається із вступу, трьох розділів та висновків. Загальний обсяг роботи становить двісті сорок чотири сторінки. Основний текст сто вісімдесят шість сторінок.

У Розділі 1 досліджено теоретичні аспекти і наукові підходи до явища медитативності в музичній творчості, а саме – музикознавчі обґрунтування понятійного сенсу медитативності і жанрових закономірностей музичних медитацій у музикознавчому осягненні.

Розділ 2 присвячено вивченню передумов і контексту розвитку жанру в українській музиці. Зокрема, здійснено класифікацію відповідних творів за кількома параметрами , а саме періоду створення, виконавських складів, а також підходів до втілення самого концепту..

Розділ 3 показує «східну» тематику в українській музичній творчості, а з другого боку – медитативність, як стилемодулюючий чинник композиторської творчості у новітній українській музиці.

Внаслідок виконання роботи було вирішено кілька головних завдань і численні дотичні до них, а саме: було з'ясовано рівень продемонстрованого у науковій літературі розуміння факторів і контексту зародження й розвитку ідеї медитативності в академічній зарубіжній та українській музиці; було виявлено різні наукові підходи до явища медитативності в музичній творчості; виявилено, що ціннісно специфічна змістовність музичної академічної і пост-академічної медитативності вплинула на методологічні базиси багатьох наукових праць і природно відтворилася у таких якостях, як міждисциплінарність (у сенсі необхідності застосування інформації з різних галузей знань для аналізу кожного конкретного твору) і феноменоцентричність (внаслідок унікальної сутнісності кожного опусу, як явища, котре було розраховане на чуттєве і ментально зумовлене споглядання). Доведено, що найбільш типовими опорами медитативності у музичній творчості, як якості музичного мислення, є тлумачення поняття «медитація» як споглядання чи самозаглиблення (тоді як «роздум» на сучасному етапі виведено у «паралельний» процес). Констатовано, що

розвиток медитативності у західній академічній музичній творчості XIX – XX століть, як передумови і водночас жанрово-стилістичного контексту розвитку жанру медитації в українській музиці, окреслюється як тривалий процес, якісно відмінний на різних етапах й сенсі динамічності, розуміння жанрового змісту і жанрової стилістики; вивчено фактору впливу «східної» тематики на розвиток новітньої медитативності в українській музиці. Безумовність зв'язку між творами такої тематики і, властиво, розвоєм досліджуваної сфери є достатньо тривким (виявленим, зокрема, у тематиці та образності виявлених композицій), але не абсолютним і винятковим, оскільки твори західних композиторів фактично виконали цю функцію (передусім у галузях стилістики, формотворчо-драматургічних принципів, розгортання символіки, семантичних рівнів і навіть жанровості). Закономірний, як передбачалося, вплив «східного вектору» в українській музиці на медитативну сферу за таких умов не настільки повнозначний, але все ж достатньо суттєвий. Це зумовлено отриманням своєрідного образно-тематичного ґрунту або ж контексту, що додатково обумовлював і навіть спонукав до осмислення оригінальності медитативних творів у природному для сучасного соціуму «оточенні» або зосереджував на певному етнічно самобутньому аспекті.

3. Запитання до здобувача освіти по темі дисертації ставили:

1. *Доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Дутчак Віолетта Григорівна – гарант ОНП.*

Що спонукало вас до вибору саме цієї теми?

Відповідь Ю Ке Дякую за запитання.

Медитативна музика - це для мене особливий вид музики, бо занурює слухача у стан глибокого спокою та внутрішнього споглядання. Така музика зупиняє швидкий плин часу, замінює різкі емоції на м'який потік звуків і допомагає зосередитися на власних думках. Особливо це стосується музичних роздумів. Також, я часто виконую на концертній естраді саме таку музику,як китайську, світову, так і українську Тому вибір не випадковий.

2.*Доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Черепанин Мирон Васильович.*

У своїй роботі Ви вдаєтесь до аналізу композицій А. П'яццолли. Чи вважаєте Ви, що музика А. П'яццолли має яскраво виражені медитативні риси? І чому?

Відповідь Ю Ке Дякую за запитання.

Так. Ми у нашій роботі звертаємось до творчості Астора П'яццолли, бо його музика вирізняється глибиною і спокоєм, ідеально підходячи для медитації. Вона сприяє розслабленню та зменшенню стресу, поєднуючи в своїх мелодіях сум, пристрасть і тишу, створюючи особливу атмосферу. Його творчість – це не просто відступ від традиційної танцювальної манери, а формування нового стилю. Танцювальна магія П'яццолли підняла жанр танго до рівня академічної музики. Серед його популярних творів – «Oblivion»

(«Забуття»), «Milonga del Angel» («Мілонга янгола»),«Ave Maria» – духовний твір, наповнений світлом і спокоєм. Повільні темпи його композицій дозволяють зосередитися на внутрішньому спокої. Бандонеон – головний інструмент композитора, завжди налаштовує на спокій своїм виразним звучанням. П'яццолла також є автором «Meditango», що поєднує медитацію зі спокоєм танго вже в самій назві. Його музика звучить як внутрішній монолог. Вплив стилю П'яццолли на сучасних авторів музики можна побачити у дослідженнях музикознавців, зокрема у роботах про медитативні композиції. Вважається, що «Libertango» є символом переходу до Tango Nuevo, котрий написаний після важкого періоду в житті композитора та символізував його відновлення. Незалежно від походження слухача, музика П'яццолли здатна викликати емоційний відгук, вона транслює медитативну енергію й чуттєвий заклик навіть на великій відстані від Буенос-Айреса.

3. *Кандидат мистецтвознавства,* доцент *кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Романюк Леся Богданівна.*

Як у дисертації інтерпретується медитативність у міжкультурному контексті?

Відповідь Ю Ке Дякую за запитання.

Медитативність трактується як шлях до сакрального досвіду самоосягнення, що виявляє як ментальні відмінності, так і спорідненість східних і західних культур у їхніх світоглядних основах. Одне із зерен її розуміння – це слідування принципам традиційного сенсу містичних практик. Цей шлях є спільним для різних музичних творів, написаних у різних культурних контекстах.

4. *Кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри виконавського мистецтва Волощук Юрій Іванович.*

Що послужило основою для розгортання медитативних тенденцій в українській академічній творчості аналізованого Вами періоду?

Відповідь Ю Ке Дякую за запитання.

Здійснений аналіз дозволив виявити, що вагомий і, так би мовити, опорний базис для розгортання медитативних тенденцій в українській академічній творчості останньої третини XX – перших десятиліть XXI століття утворили як концепційно і стилістично авангардні композиції, так і опуси-відображення образів і способів світоспоглядання «східних» культур. Обидва напрями поєднані у руслі рефлектуючої свідомості.

Ситуація постмодернізму посилила мистецьке зацікавлення медитативністю і способами перенесення відповідних технік у музичний академічний чи постакадемічний простір. А чисельність творів засвідчила не стільки орієнтальність зацікавлень, скільки прагнення до виходу за межі різноманітних стандартів академізму, або, принаймні, – до оновлення жанрово-стильового поля української музики.

Композитори апробували можливості медитативного типу музичної драматургії шляхом уникнення статичності, використання альтернативних до стандартів контрастної драматургії способів. Відбулося істотне переосмислення

архітектонічно-конструктивних елементів у формотворенні, внаслідок чого були актуалізовані відкриті форми.

5. *Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Бардашевська Ярослава Миколаївна.*

Якою моделлю Ви користувались при вивченні медитативності у музичному мистецтві?

Відповідь Ю Ке Дякую за запитання.

Для дослідження медитативності в музиці неможливо застосувати стандартизовану методологію чи встановлені наукові моделі, оскільки медитація, у даному контексті, є не моделлю, а процесом, що реалізується у формі, передбаченій композитором. Джерела творчих експериментів українських композиторів останньої третини XX і початку XXI століть, хоча й можуть виходити до численних шарів української традиційної духовності та автохтонної культурної сакральності, нерідко мають зв'язок не лише із східними релігійними впливами, але із західними філософськими, релігієзнавчими та психологічними джерелами. Вони також інтегруються з західною академічною музикою різних напрямів і стилів, як релігійного, так і світського характеру. Однією з причин такого підходу є те, що в західній науковій та мистецькій сфері впродовж майже всього XX століття проводилася адаптація східного матеріалу до іншого типу цивілізаційної свідомості, філософії та творчих принципів. Така адаптація була об'єктивно недоступна для українських науковців і композиторів.

4. Виступили присутні всі члени семінару:

Кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри виконавського мистецтва Волощук Юрій Іванович

Відзначив актуальність теми дослідження аспіранта, адже медитативність у музичному мистецтві практично не розглядалася у вітчизняному мистецтвознавстві. Аспірант добре орієнтується у теоретичному матеріалі, впевнено відповів на всі запитання. Текст дисертації відзначається логічністю і послідовністю викладу. Всі поставлені у вступній частині завдання знайшли своє вирішення в основній частині роботи та загальних висновках. Робота готова до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді.

Кандидат мистецтвознавства, доцент *кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Романюк Леся Богданівна*

Зауважила, що тема аналізованої дисертації для неї дуже близька, оскільки вона є викладачем історії української музики і такий обраний ракурс дослідження вважає цікавим, новаторським і актуальним, особливо у період сьогодення. Відзначила, що дисертантом чітко поставлена мета, завдання виконані, висновки вичерпні і достатньо аргументовані, відображають особисті індивідуальні досягнення автора роботи у процесі дослідження теми. Привертає увагу значна джерельна база та нотні матеріали, проаналізовані дисертантом задля вирішення поставлених завдань. Загалом дисертація відповідає спеціальності «Музичне мистецтво», є самостійним і на належному

рівні виконаним дослідженням, тому я підтримує цю роботу і пропонує скерування її до основного захисту.

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Бардашевська Ярослава Миколаївна.
Дисертаційна праця Ю Ке репрезентує цілісне й самостійне дослідження, у якому вперше в українському музикознавстві системно осмислено феномен медитативності, як ключовий принцип композиторського мислення на межі XX–XXI століть. Здобувачем переконливо доведено, що рецепції східних світоглядних концептів у поєднанні з національними джерелами суттєво вплинули на трансформацію жанрово-стильової системи сучасної вітчизняної академічної музики. Вагомим здобутком автора є введення до наукового обігу нового музично-аналітичного матеріалу та застосування міждисциплінарної методології дослідження, що засвідчує високу наукову значущість та теоретико-практичну цінність виконаної роботи.

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Маскович Тетяна Миколаївна
Відзначила, що подана дисертаційна робота свідчить про наукову зрілість дисертанта, його вміння бачити актуальні проблеми мистецтвознавчої науки в цілому, готовність розв'язувати їх на своєму науковому рівні. Наукова новизна дисертації полягає у тому, що уведено до наукового обігу масив різновидових джерел, що стосуються медитативності в українські музичній творчості. Дисертаційна робота Ю Ке за своїм змістом і формою є завершеним самостійним дослідженням, вона справляє позитивне враження. Дисертант на достатньому науковому рівні обґрунтував вибір теми, її актуальність, визначив мету, завдання, об'єкт, предмет, аргументував використання обраних методів дослідження. Виступ здобувача відзначався чіткою побудовою та глибоким володінням матеріалом. Дослідження має додаткову цінність завдяки порівняльній перспективі та новій інтерпретації медитативності в музиці крізь призму діалогу двох культур. Під час доповіді здобувач продемонстрував належний рівень наукової підготовки, коректне володіння українською мовою та здатність чітко й аргументовано представляти результати проведеного дослідження.

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Казимирів Христина Тарасівна
Зазначила, що актуальність роботи незаперечна. Автор слушно зазначає: попри наявність значного масиву вітчизняних досліджень, у яких розглядаються окремі аспекти окресленої проблематики, рівень її наукового опрацювання все ще не можна вважати достатнім. Актуалізація цієї сфери не тільки в українському, а й західному музикознавстві зумовлена також сплесками зацікавлення особливостями природи музичної творчості з етнокультурного, і ментально-особистісного огляду, а також інтересом до специфіки і типології мистецького мислення в період з другої половини XX століття до початку третього десятиліття XXI століття. Саме у цей час медитативність у різних її

проявах визначається як один з основних типів композиторської творчості і репрезентується численними і різними за стилем втілення опусами. Робота написана на широкій джерельній базі. На мою думку, тема дослідження є особливо актуальною сьогодні, коли ми живемо в умовах постійної тривоги й невизначеності. У цьому контексті медитативність у музиці набуває особливого значення — як можливість зосередження, внутрішнього діалогу та відновлення контакту із собою. Тому мені це є важливою темою для дослідження, оскільки вимір проявляється саме в українській музиці, адже це дозволяє глибше зрозуміти не лише музичні процеси, а й те, як музика відповідає на внутрішні потреби людини сьогодні.

Кандидат мистецтвознавства, доцент *кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Палійчук Ірина Степанівна*
Відзначила належний рівень наукового опрацювання теми, що виявляється в послідовному розгортанні дослідницької концепції, критичному осмисленні наявних теоретичних підходів до визначення поняття медитативності та її розгляді як специфічної якості музичного мислення, що впливає на жанрові, стилістичні й драматургічні параметри композиторської творчості. Аналітичну цінність роботи становить комплексне вивчення цього явища в історичній перспективі та міжкультурному контексті, завдяки чому простежено зв'язки між становленням медитативності в західноєвропейській академічній музиці, рецепцією світоглядних концепцій східних культур і специфікою їх творчого переосмислення українськими композиторами останньої третини XX – перших десятиліть XXI століття. Важливим результатом проведеного дослідження є введення до наукового обігу аналітичних матеріалів окремих творів українських композиторів, зокрема В.Сильвестрова, В. Губи та В. Ларчикова та інших авторів, розглянуті крізь призму досліджуваного феномена. Сукупність цих аспектів дає підстави відзначити сформованість самостійної наукової позиції дисертанта та його здатність комплексно осмислювати складні явища сучасної музичної творчості з урахуванням історичних, жанрово-стильових і світоглядних чинників.

Кандидат мистецтвознавства, доцент *кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Князєв Владислав Федорович*
Акцентує увагу на тому,що дисертаційна робота Ю Ке присвячена актуальній проблемі музикознавства - дослідженню медитативності, як особливого принципу художнього мислення в академічній творчості українських композиторів останньої третини XX - перших десятиліть XXI століття. Наукова цінність дослідження полягає в осмисленні національних джерел медитативності, особливостей рецепції світоглядних концепцій східних культур та їх впливу на жанрово-стильові й драматургічні характеристики музичних творів. Позитивно оцінюючи міждисциплінарний підхід автора, варто відзначити залучення широкого кола музичних зразків, систематизацію проявів медитативності та музикознавчий аналіз творів, які раніше не розглядалися крізь призму цієї проблематики. Отримані результати безсумнівно мають

вагоме теоретичне й практичне значення та можуть бути використані у викладанні історії музики, аналізу музичних творів та дослідженні сучасних композиторських практик.

Кандидат мистецтвознавства, доцент *кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Булда Марина Володимирівна*
Дисертація Ю Ке є завершеною, цілісною та ґрунтовною кваліфікаційною науковою працею, в якій вперше в українському музикознавстві системно висвітлено медитативність як універсальний тип музичного мислення та стилемодулюючий чинник в академічній творчості українських композиторів останньої третини XX – перших десятиліть XXI століть у контексті європейської традиції та рецепції східних світоглядних концепцій. Здобувач збагачує методологічний апарат шляхом застосування міждисциплінарного та компонентного аналізу, вводить у науковий обіг новий аналітичний матеріал (зокрема твори І. Алексійчук, В. Губи, В. Ларчикова), чітко розмежовує жанрово-стильові виміри музичної медитації та закономірності її розгортання. Наукова обґрунтованість і практична цінність результатів підтверджені 13 публікаціями, зокрема у виданнях, індексованих у наукометричних базах Scopus та Web of Science. З огляду на актуальність, наукову новизну, високий теоретичний і практичний рівень, праця повністю відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії і рекомендується до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Черепанин Мирон Васильович
Без сумніву Ю Ке заслуговує на здобуття ступені доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво та спеціальності 025 Музичне мистецтво. Аспірант грамотно володіє мовою, фахово орієнтується в матеріалі дослідження, проявляє неабияке захоплення проблемою медитативності. Тема сучасна, актуальна, а її успішне завершення стане вагомим внеском до скарбниці українського музикознавства.

Доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Дутчак Віолетта Григорівна – гарант ОНП.
Хочу повністю підтримати дослідження аспіранта Ю Ке. Його дисертація відповідає паспорту спеціальності 025 Музичне мистецтво, проте відзначу, що спектр охопленої проблематики значно ширший, і включає питання і культурології, і психології, і філософії мистецтва. Тобто, ґрунтуючись на музичних зразках, у дослідженні запропоновано міждисциплінарні ракурси наукових пошуків. Основою тематичного поля дисертації постала значна

множина творів українських композиторів останньої третини ХХ – перших десятиліть ХХІ століть, тематика яких містить як програмну назву «Медитація», так і образну сферу, відповідну їй. Важливо, що аналіз медитативних образів в українській музиці дисертант розглядає крізь призму взаємодії національних джерел творчості композиторів і рецепцій світоглядних концепцій східних культур. Відштовхуючись від медитативних засобів у західно-європейській музиці, Ю Ке пропонує системну модель інтерпретації медитативності в сучасному українському музичному мистецтві. Дисертація викладена логічно-послідовно, її структура відповідає поставленим завданням. Її наукова новизна ґрунтується на концепції здобувача щодо систематизації пов'язаних із медитативністю творів академічної традиції у доробку західно-європейських та українських композиторів, їх аналізом та введенням до наукового обігу. Дисертація відповідає вимогам, що висуваються до наукових робіт. Публікації дисертанта (2 статті – у Web of Science і Scopus; 2 статті – у фахових виданнях України категорії «Б» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво; 2 – у періодичних зарубіжних виданнях; 5 – у апробаційних виданнях (матеріали і тези конференцій) повністю відображають основний зміст роботи. Щодо побажань, то пропоную додати нотні приклади до дисертації та уточнити бібліографічний опис публікацій дисертанта у співавторстві. Зазначені побажання не впливають на результативність дослідження, яке рекомендується до захисту.

Загальна характеристика дисертації - позитивна

5. Виступ наукового керівника кандидата мистецтвознавства, професора Серганюк Любові Іванівни.

Аспірант Ю Ке (1995 року народження), навчався у Харбінському педагогічному університеті (КНР) на освітньо - кваліфікаційному рівні «Бакалавр» із 2012 по 2016 роки за спеціальністю «Музичне виконання (вокальна музика)». Надалі продовжив удосконалення свого професійного рівня навчаючись у Київській муніципальній академії музики ім. Р.М. Глієра по спеціальності 025 «Музичне мистецтво із 2019 по 2021 роки, де отримав наступні кваліфікації: артист-вокаліст (соліст камерний), артист-вокаліст (ансамблю, хору), звукорежисер. Свою трудову діяльність розпочав у Чанцзянській середній школі №1 (м. Цзіндечжен, провінція Цзянсі, КНР) на посаді вчителя музики (2016-2018 р.р.). З січня 2026 року у Наньчанській школі мистецтв (м. Наньчан, провінція Цзянсі, КНР) на посаді вчителя музики.

Від 2022 по 2026 рік навчався в аспірантурі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Довідка пр. виконання освітньо-наукової програми № 264, видана 01 серпня 2026 року, підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання. За час навчання в аспірантурі здобувач Ю Ке зарекомендував себе як добрий аналітик, постійно зацікавлений у здобутті нових знань, уміло аналізує наукові напрацювання. Виявив такі позитивні риси, як дисциплінованість у навчанні, цілеспрямованість, наполегливість, стресостійкість в умовах воєнного стану. Навчаючись в аспірантурі постійно суміщав написання наукової роботи із

концертною діяльністю, беручи участь у всіх запланованих мистецьких заходах ННІМ та отримував надзвичайно позитивні відгуки щодо його вокальної майстерності.

Здобувачем Ю Ке повністю виконано індивідуальний навчальний план відповідно до освітньо-наукової програми аспірантури Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Ю Ке проявив себе наполегливим, відповідальним науковцем, своєчасно виконував всі розділи індивідуального навчального плану, відвідував лекції та семінарські заняття, які проводили науково-педагогічні працівники кафедр.

Тема дисертації обґрунтована з огляду на наукову актуальність і практичну значущість вивчення концепцій втілення медитативності, котрі стали основою для явищ, які розширюють і усталені, і авангардні межі жанрово-стильового поля, адже медитативність у визначений період визначається як один з основних типів композиторської творчості і репрезентується численними опусами у творчості останньої третини XX – перших десятиліть XXI ст. Сформульовано мету, завдання й методи дослідження на основі опрацювання 286 джерел (з них 100 — іноземними мовами).

З огляду на актуальність теми, наукову новизну, теоретичну та практичну значущість отриманих результатів, повноту їх апробації та опублікування вважаю за доцільне рекомендувати дисертаційну роботу Ю Ке до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді зі спеціальності 0 25 Музичне мистецтво.

6. Заслухавши публічну презентацію наукових результатів дисертації Ю Ке та обговоривши її на фаховому семінарі структурного підрозділу Університету, прийнято наступні висновки щодо дисертації: робота є ґрунтовним,самостійним, завершеним науковим дослідженням; має теоретичну, практичну значущість, наукову новизну; її результати можуть бути запроваджені до науково-теоретичної та практичної сфер сучасного музичного мистецтва; визначені мета та завдання повністю розв'язані; основні положення дисертації обґрунтовують наукову новизну; її зміст відповідає спеціальності 025 «Музичне мистецтво»;обсяг та структура роботи відповідають вимогам,що висуваються до дисертацій на ступінь доктора філософії; результати дисертації пройшли апробацію на конференціях різного рівня в Україні та за кордоном; основні положення відображені у 13 наукових публікаціях.

7. За результатами ознайомлення з дисертацією і науковими публікаціями члени семінару фіксують, що ознаки порушення академічної доброчесності не виявлено.

УХВАЛИЛИ:

ПРИЙНЯТИ такий висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації.

Висновок
наукового фахового семінару
кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
Навчально-наукового інституту мистецтв
Карпатського національного університету імені Василя Стефаника
про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації «Медитативність у академічній творчості українських композиторів останньої третини XX – перших десятиліть XXI століть: національні джерела, і рецепція світоглядних концепцій східних культур»
здобувача ступеня доктора філософії Ю Ке
за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво
галузі знань 02 – Культура і мистецтво

1. **Актуальність теми дослідження.**

Культурна взаємодія у сучасному мистецькому і науковому просторах є складним і динамічним процесом, окремі складові якого з різною долею повноти отримують відображення у тому чи іншому творчому й інформаційному полях. Перебіг цього процесу і особливості пов'язаних з ним явищ зумовлюються як традиційними ментальними (зокрема, характерними для певної культури факторами світосприйняття і принципами мистецького мислення) чи геополітичними чинниками, так й індивідуальними причинами (чинник здобуття освіти, науково-мистецьких зацікавлень тощо). Водночас міжкультурні та, ширше, міжцивілізаційні контакти є важливою основою для усвідомлення таких аспектів, як: особливості етнічних і загальнолюдських пріоритетів у межах від їх взаємоузгодження до конфронтації; сутності новацій, що з'явилися в ті чи інші періоди; посилення чи послаблення культурно-мистецьких впливів за певних об'єктивних чи суб'єктивних умов тощо. У полі міжкультурної взаємодії перебувають і примножуються сутнісні аспекти багатьох фундаментальних концептів, серед яких – сам сенс буття людини і сприйняття нею суспільних постулатів чи сакральних знань, і навіть такий глибоко індивідуальний, особистісний досвід, як переживання миті осяяння у відчутті причетності до першотворення і Вічності.

Занурення в такі світоглядно основоположні сфери різних культур, зокрема – культур Сходу і Заходу, відкриває їх ментальну специфічність і, водночас, спорідненість. Однією з таких спільних сфер є медитативність як шлях до набуття дуже суб'єктивного і при цьому сакрального за природою досвіду. Як своєрідна і одночасно необхідна умова самоосягнення, медитативність виявляє потребу людини до занурення у власний сакральний мікрокосм в усьому багатстві приналежних до нього якостей – самозаглиблення, споглядання, філософської чи містичної рефлексії, зосередженості на таємницях життя чи світобудови. А музична образність у цих мистецьких реаліях розкривається як «інтонований логос», у якому через

«звукоспоглядання» чи навіть «звукоосягнення» розгортаються глибинні і споконвічні якості буття та людської природи.

З цих причин медитативність у сучасному музичному мистецтві належить не тільки до новаційних, а й тих явищ останньої третини XX – перших десятиліть XXI ст., які виходять за межі і усталених, і радикально авангардних рамок. Завдяки такій якості мислення, світоосягнення і світовідтворення (у тому числі – й образного) українськими композиторами у незвичному для минулих історично-стильових періодів напрямку опановується царина, що належить до високоетичних проявів людської духовності. У свою чергу, в її межах відбувається осягнення закономірностей світотворення у той специфічний спосіб, який криє в собі музичне мистецтво. Актуалізація цієї сфери не тільки в українському, а й західному музикознавстві зумовлена також сплесками зацікавлення особливостями природи музичної творчості з етнокультурного, і ментально-особистісного огляду, а також інтересом до специфіки і типології мистецького мислення в період з другої половини XX століття до початку третього десятиліття XXI століття. Означені наукова актуальність і практична значущість дослідження зумовили вибір його теми. Прогресування композиторського зацікавлення медитативністю стало причиною того, що в українському музикознавстві вже розпочалося вивчення медитативних творів і медитативного мислення, написано кілька важливих праць. Проте багатогранність її (медитативності) проявів з об'єктивних причин не може бути в них проаналізована з вичерпною повнотою. Необхідність продовжувати дослідження цієї напрочуд цікавої ніші в академічній за ґрунтом композиторській творчості зумовлена й тим, що, відкриваючи незвідане в осягненні утаємничених до цього часу музично-мистецьких сторінок чи образів, медитативність як феноменальний спосіб проникнення в сутність будь-чого змінює конструктивні, драматургічні, жанрові, стилістичні параметри сучасної музичної композиції, породжує оригінальні семіотичні зв'язки. Переосмисленню підлягають й методологічні й аналітичні підходи до такого предмету зацікавлення.

Аспірантом Ю Ке спільно із науковим керівником за результатами проведеного дисертаційного дослідження та аналізу наукової літератури визначено актуальність теми, сформульовано мету, завдання та методи дослідження. Мета дослідження - здійснити комплексний аналіз джерел, контекстів та інтерпретацій медитативності в академічній творчості українських композиторів останньої третини XX – перших десятиліть XXI століть із врахуванням стилемодулюючих джерел різного походження та інтерпретації східних медитативних концепцій.

.

2. Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами

Дисертаційна робота виконана на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника згідно планів науково-дослідної роботи закладу вищої освіти та наукової тематики кафедри: «Народно-інструментальна музика України і зарубіжжя: аспекти взаємодії фольклорного і академічного напрямів» 2013-2023 рр. (державний

реєстраційний номер 0113U006389), «Творчий універсалізм митців української діаспори XX – початку XXI століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» 2022-2024 рр. (державний реєстраційний номер 0122U000893), «Музичне мистецтво в історико-культурній еволюції композиторської творчості та виконавства» з 2025 р. (державний реєстраційний номер 0125U000103). Тема дисертації затверджена вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 4 від 26 квітня 2022 року).

3. Наукова новизна.

Дисертація написана українською мовою із правильним вживанням лінгвістичної та спеціальної термінології. Стиль викладених в дисертації матеріалів дослідженні – науковий. Всі результати дисертації отримані автором самостійно. Внесок здобувача полягає в актуалізації для українського мистецтвознавства проявів медитативності в академічній музиці XX-XXI століть, в аналізі особливостей авторських концепцій новітньої медитативності та існуючих на сьогодні обґрунтувань понятійного сенсу «медитативність» в українському та західному музикознавстві і окресленням актуального стану вивчення досліджуваної проблематики; в систематизації уявлень про жанрові закономірності музичних медитацій.

Основні публікації у фахових та апробаційних виданнях здійснені одноосібно і присвячені висвітленню наукового і творчого контексту, який істотно вплинув на появу медитативних творів в українській та зарубіжній музичній творчості, а також виявленню їх жанрових попередників у XIX-XX століттях. Фахові статті в журналах, що індексуються в міжнародних наукометричних базах (Scopus та Web of Science), котрі опубліковані у співавторстві з науковим керівником Л.І.Серганюк, ґрунтуються на авторських матеріалах і висновках.

Здобувач самостійно сформував концепцію дослідження, удосконалив і систематизував понятєво-категоріальний апарат дослідження, здійснив класифікацію джерельної бази дослідження. Валідність отриманих результатів забезпечено системним залученням різнорівневих джерел і застосуванням міждисциплінарних підходів та якісних методів, які базуються на використанні аналітичного інструментарію історії музичного мистецтва, психології, культурології, філософії. Окремі положення дослідження пройшли фахове обговорення на міжнародних науково-практичних конференціях 2022-2026 рр., що підтверджує апробацію авторських результатів

4. Теоретичне та практичне значення результатів дисертації.

Теоретичне значення дослідження полягає, насамперед, у доцільності використання його положень та узагальнень у розробці та вдосконаленні стратегій міжкультурної взаємодії, соціокультурних практик і кроскультурної комунікації. Практичне значення роботи полягає у тому, що його матеріали можуть використовуватися у курсах лекцій з історії вітчизняної і зарубіжної музики, сучасної творчості, аналізу музичних творів, історії жанрів і стилів, а також в історико-теоретичних дослідженнях

культурологічного, мистецтвознавчого та естетичного профілів. Робота може слугувати матеріалом для поглибленого розуміння особливостей сучасного художнього мислення в інших видах мистецтва.

5. Ступінь новизни основних результатів дисертації порівняно з відомими дослідженнями аналогічного характеру полягає в тому, що у дисертації запропоновано оновлений погляд на розвиток медитативності, як специфічної складової творчості українських композиторів останньої третини XX – перших десятиліть XX століть, що сформувалась у процесі рецепції світоглядних концепцій різного походження, зокрема – відображення східних концептів медитативності у західній академічній музиці.

Наукова новизна також визначена аналізом існуючих на сьогодні обґрунтувань понятійного сенсу «медитативність» в українському та західному музикознавстві і окресленням актуального стану вивчення досліджуваної проблематики; систематизацією уявлень про жанрові закономірності музичних медитацій; виявленням значної кількості пов'язаних із медитативністю творів академічної традиції у доробку західних та українських композиторів; вперше здійсненим вивченням окремих творів; розвитком тенденції до адаптування принципів класичного музикознавчого аналізу до сутності предмету дослідження; співвіднесенням сучасного розуміння медитативності із музичним змістом опусів, різних за концептуальним визначенням; окресленням загальної динаміки розгортання медитативності у західному та українському академічному жанрово-стильовому полі.

Також дослідження **доповнено аналізом** існуючих на сьогодні обґрунтувань понятійного сенсу «медитативність» в українському та західному музикознавстві і на основі нової джерельної бази окреслено актуальний стан вивчення досліджуваної проблематики. Також, спираючись на музикознавчий доробок, систематизовано уявлення про жанрові закономірності музичних медитацій. У здобутках західних та українських композиторів виявлено істотну кількість пов'язаних з медитативністю творів академічної традиції, значний масив яких не був вивчений з огляду на цей ключовий концепт. Аналіз окремих творів було здійснено вперше (у науковий обіг вперше введено аналітичні дані про твори таких українських композиторів, як І. Алексійчук, В. Губа, В. Ларчіков). **Продовжено** тенденцію до адаптування принципів класичного музикознавчого аналізу до сутності предмету дослідження; співвіднесено сучасне розуміння медитативності із музичним змістом опусів, різних за концептуальним визначенням; на основі вивчення наукових джерел і проаналізованих композиторських творів окреслено загальну динаміку розгортання медитативності у західному та українському академічному жанрово-стильовому полі. У дисертації запропоновано оновлений погляд на розвиток медитативності, як специфічної складової творчості українських композиторів останньої третини XX – перших десятиліть XX століть, що сформувалась у процесі рецепції світоглядних концепцій різного походження, зокрема – відображення східних концептів медитативності у

західній академічній музиці.

6. Використання результатів роботи. Основні практичні та теоретичні положення роботи пройшли апробацію при вивченні освітніх компонентів спеціальностей 025 Музичне мистецтво та 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) таки як: практичні основи виконавства та історія музики, постановка голосу, вокальна майстерність, профільний інструмент, фахові методики а також при підготовці до сценічного виконання окремих аналізованих у дисертації творів студентами та викладачами Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

7. Особиста участь автора в отриманні наукових та практичних результатів, що викладені в дисертаційній роботі.

Дисертаційна робота виконана на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий керівник - завідувачка кафедри методики музичного виховання та диригування, кандидат мистецтвознавства, професор Серганюк Любов Іванівна Робота Ю Ке. є результатом самостійних досліджень, відзначається змістовністю, обґрунтованістю ключових позицій, не містить елементів плагіату та текстових запозичень. Матеріали дисертації подано логічно, послідовно, з дотриманням наукового стилю викладення

8. Перелік публікацій за темою дисертації із зазначенням особистого внеску здобувача. За результатами досліджень опубліковано 13 наукових праць: у наукових фахових виданнях України – 2 статті; у періодичних наукових виданнях інших держав, які індексуються у базах даних Scopus та/або Web of Science Core Collection - 2 ; у іноземних наукових виданнях – 2; тез доповідей в збірниках матеріалів конференцій – 7.

Отримані результати можуть бути застосовані в галузях знань вищої освіти 02 – Культура і мистецтво (за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво), 01 Освіта/Педагогіка (за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво); 03 Гуманітарні науки (за спеціальністю 034 Культурологія). Основні положення можуть використовуватись при вивченні освітніх компонентів історичне та теоретичне музикознавство, виконавське музикознавство, теорія і практика музичної інтерпретації, творча виконавська майстерність тощо.

Практичне значення роботи полягає у тому, що його матеріали можуть використовуватися у курсах лекцій з історії вітчизняної і зарубіжної музики, сучасної творчості, аналізу музичних творів, історії жанрів і стилів, а також в історико-теоретичних дослідженнях культурологічного, мистецтвознавчого та естетичного профілів. Робота може слугувати матеріалом для поглибленого розуміння особливостей сучасного художнього мислення в інших видах мистецтва.

9. Оцінка структури дисертації, її мови та стилю викладення.

Дослідження написано державною мовою. Стиль викладення матеріалів - науковий, із коректним вживанням відповідної термінології. Структура, мова і стиль наукової роботи свідчать про вміння автора аргументовано викладати свої думки та відповідає вимогам МОН України. Всі розділи дисертації мають логіку побудови, їм характерна довершеність наукової думки. Змістовне наповнення підрозділів роботи відповідає змісту визначених розділів. Отримані підсумкові результати дисертації відповідають загальній меті дослідження та конкретними науковими завданням, сформульованим у вступі. Дисертаційна робота є завершеним дослідженням, що містить нові наукові результати.

ВВАЖАТИ:

1. Що дисертаційна робота Ю Ке на тему «Медитативність у академічній творчості українських композиторів останньої третини XX – перших десятиліть XXI століть: національні джерела, і рецепція світоглядних концепцій східних культур» є завершеною науковою працею, в якій розв'язано конкретне наукове завдання: окреслено наукові підходи до явища медитативності в музичній творчості; конкретизовано поняття «медитативності» як якості музичного мислення відповідно до представлених у науковій літературі його обґрунтувань і пояснень понятійного сенсу; вивчено динаміку розвитку медитативності в західній академічній музичній творчості XIX – XX століть як передумови музично-мистецького контексту розвитку жанру в українській музиці та фактор впливу «східної» тематики у контексті розвитку новітньої медитативності в українській музиці; обґрунтовано різновиди медитативності в українській музичній творчості на основі аналізу індивідуалізації драматургійних моделей і стилістичних засобів, що має важливе значення для галузі знань 02 - Культура і мистецтво.

2. За темою дисертації опубліковано 13 наукових праць: у наукових фахових виданнях України – 2 статті; у періодичних наукових виданнях інших держав, які індексуються у базах даних Scopus та/або Web of Science Core Collection - 2 ; у іноземних наукових виданнях – 2; тез доповідей в збірниках матеріалів конференцій – 7.

3. Дисертація відповідає вимогам наказу МОН України № 40 від 12 січня 2017 р. (зі змінами) «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44) (зі змінами).

РЕКОМЕНДУВАТИ дисертаційну роботу «Медитативність у академічній творчості українських композиторів останньої третини XX – перших десятиліть XXI століть: національні джерела, і рецепція світоглядних концепцій східних культур» Ю Ке на здобуття ступеня доктора філософії для подання до розгляду та захисту у разовій спеціалізованій вченій раді Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Розглянувши інформацію про голову СВР, рецензентів і опонентів, їхні публікації та встановивши, що дана інформація та публікації відповідають вимогам до членів разової спеціалізованої вченої ради згідно Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44) (зі змінами), пропонувати Вченій раді Університету призначити наступний склад разової ради:

Головою разової спеціалізованої вченої ради

Черепанина Мирона Васильовича - доктора мистецтвознавства, професора кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

1. Публікації фахівця (3 публікації за останні 5 років з наукового напряму, за яким підготовлено дисертацію здобувача):

1. Черепанин М., Булда М. Становлення жанру танго в контексті творчості Астора П'яццолли. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (Напрям: Мистецтвознавство)*. № 44. Рівненський державний гуманітарний університет. Рівне, 2023. С. 52–57.

DOI: https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.601

https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/601

2.Черепанин М.В.,Серганюк Ю.М. Медитативність як одна із провідних тенденцій розвитку музичної культури другої половини XX – початку XXI століття. Fine Art and Culture Studies, 3, 93–102,
DOI https://doi.org/10.32782/facs-2026-3-12

https://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/3956

3. Черепанин М.В.,Серганюк Л.І. Медитативність як тенденція музичного мислення другої поовини XX – початку XXI століття: західні концепти та український досвід. *Актуальні питання гуманітарних наук.* Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. – Вип. 101. стор. 294–300 .

DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/101-40
https://aphn-journal.in.ua/archive/101_2026/42.pdf

Рецензентами

2. Казимирів Христину Тарасівну – кандидата мистецтвознавства,доцента кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Публікації фахівця (3 публікації за останні 5 років з наукового напряму, за яким підготовлено дисертацію здобувача):

1. Serhaniuk, L., Kazymyriv, K., Maskovych, T., Taran I., Bardashevska, Y. Meditative elements in contemporary Ukrainian music. Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 2024, 17(se4), 278-287.
DOI: https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse4.278-287
URL: https://brajets.com/brajets/article/view/1909

2. Казимирів Х., Маскович Т., Середюк І. Прояви медитативності в сучасному музичному мистецтві як естетичний феномен. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 2025 (51), 226–232.

DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1050

https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/issue/view/29

3. Казимирів Х., Маскович Т., Середюк І. Медитативні тенденції в українській академічній музиці ХХ століття: від індивідуального стилю до культурного феномену. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* Київ. 2025. Випуск 3. С. 271-277
DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344451

https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/344451

3. Маскович Тетяну Миколаївну – кандидата мистецтвознавства,доцента кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Публікації фахівця (3 публікації за останні 5 років з наукового напряму, за яким підготовлено дисертацію здобувача):

1. Serhaniuk, L., Kazymyriv, K., Maskovych, T., Taran I., Bardashevska, Y. Meditative elements in contemporary Ukrainian music. Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 2024, 17(se4), 278-287.
DOI: https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse4.278-287
URL: https://brajets.com/brajets/article/view/1909

2. Казимирів Х., Маскович Т., Середюк І. Прояви медитативності в сучасному музичному мистецтві як естетичний феномен. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 2025 (51), 226–232.

DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1050

https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/issue/view/29

3. Казимирів Х., Маскович Т., Середюк І. Медитативні тенденції в українській академічній музиці ХХ століття: від індивідуального стилю до культурного феномену. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* Київ. 2025. Випуск 3. С. 271-277
DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344451

https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/344451

Офіційними опонентами

4.Костюк Наталію Олександрівну - доктора мистецтвознавства, професора, завідувачку кафедри звукорежисури Київського Національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Публікації фахівця (3 публікації за останні 5 років з наукового напряму, за яким підготовлено дисертацію здобувача):

1. Костюк Н. Стилеформуючі концепти в українській музиці останньої третини XX століття – перших десятиліть XXI століття: медитативність. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 75. Том 1. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 114- 121.

DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/75-1-17
https://www.aphn-journal.in.ua/archive/75_2024/part_1/19.pdf

2. Kostiuk N, Choice factor: conceps of national culture, ideological circumlocution and allusion in the system of academicism (choral creativity of Ukrainian composers of the 1930s. *Musical art and linguistic thesaurus of world culture: ukraine's experience* : Scientific monograph. Riga : "Baltija Publishing", 2023. Pp. 147-160.

DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-9
http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/305/8457/17654-1

3. Підходи до методологічних ракурсів застосування понятійного концепту «церковна музика» в контекстуальному зрізі енциклопедичних видань. *Українська музика*. Львів, 2025. № 2. С. 54 - 60.

DOI: https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-2-53-7
https://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/876/838

5. Кашаюк Вікторію Миколаївну - кандидата мистецтвознавства, доцента, професора кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки

Публікації фахівця (3 публікації за останні 5 років з наукового напряму, за яким підготовлено дисертацію здобувача):

1. Кашаюк В. Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи. *Fine art and culture studies*. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С. 12–20.

DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-2
https://evnuir.vnu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/eae2c910-12f2-435f-92dd-adf82e105932/content

2. Кашаюк В. Специфіка відображення героїки в українській і китайській музично-ментальних картинах (на прикладі творів Кирила Стеценка і Сянь Сінхая). *Fine art and culture studies*. Луцьк, 2024. № 6. С. 26–31.

DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-4
http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2126

3. Кашаюк В. Національна ментальність в українській і китайській камерній музиці: компаративний аспект. *Українська музика : науковий часопис*. Львів, 2024. №3–4 (50–51). С. 26–34.

DOI : https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-3
URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/27174

Голова фахового семінару _____ Владислав КНЯЗЄВ
підпис

Секретар фахового семінару _____ Наталія ФЕДОРНЯК
підпис