АНОТАЦІЯ

Ю Ке. Медитативність у академічній творчості українських композиторів останньої третини ХХ – перших десятиліть ХХІ століть: національні джерела, і рецепція світоглядних концепцій східних культур. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, Міністерство освіти і науки України, Івано-Франківськ, 2026.

Дисертація присвячена дослідженню концепцій втілення медитативності, котрі стали основою для явищ, які розширюють і усталені, і авангардні межі жанрово-стильового поля, адже медитативність у визначений період визначається як один з основних типів композиторської творчості і репрезентується численними опусами у творчості останньої третини ХХ – перших десятиліть ХХІ ст.

Об'єктом дослідження є прояви медитативності в академічній музиці ХХ – ХХІ століть.

Предмет вивчення – це джерела, контексти та інтерпретації медитативності в академічній творчості українських композиторів останньої третини ХХ – перших десятиліть ХХІ століть із врахуванням стилемодулюючих джерел різного походження та інтерпретації східних медитативних концепцій.

У підсумку здійсненого дослідження було досягнуто його **мету:** в контексті зародження і прогресування медитативності в музичному мистецтві академічної генези виявлено твори з ознаками медитативності в доробку українських композиторів останньої третини ХХ – перших десятиліть ХХІ століть і на основі їх аналізу визначено особливості авторських концепцій новітньої медитативності.

Відповідно було вирішено такі основні **завдання**: окреслено наукові підходи до явища медитативності в музичній творчості; конкретизовано

поняття «медитативність» як якості музичного мислення відповідно до представлених у науковій літературі його обґрунтувань і пояснень понятійного сенсу; вивчено динаміку розвитку медитативності в західній академічній музичній творчості XIX – XX століть як передумови і музично-мистецького контексту розвитку жанру в українській музиці; вивчено фактор впливу «східної» тематики у контексті розвитку новітньої медитативності в українській музиці; обґрунтовано різновиди медитативності в українській музичній творчості на основі аналізу індивідуалізації драматургійних моделей і стилістичних засобів.

У дисертації запропоновано оновлений погляд на розвиток медитативності як специфічної складової творчості українських композиторів останньої третини XX – перших десятиліть XX століть, що сформувалась у процесі рецепції світоглядних концепцій різного походження, зокрема – відображення східних концептів медитативності у західній академічній музиці.

Наукова новизна. У дисертації запропоновано оновлений погляд на розвиток медитативності як специфічної складової творчості українських композиторів останньої третини XX – перших десятиліть XX століть, що сформувалась у процесі рецепції світоглядних концепцій різного походження, зокрема – відображення східних концептів медитативності у західній академічній музиці.

Наукова новизна також визначена аналізом існуючих на сьогодні обґрунтувань понятійного сенсу «медитативність» в українському та західному музикознавстві і окресленням актуального стан вивчення досліджуваної проблематики; систематизацією уявлень про жанрові закономірності музичних медитацій; виявленням значної кількості пов’язаних з медитативністю творів академічної традиції у доробку західних та українських композиторів; вперше здійсненим вивченням окремих творів; розвитком тенденції до адаптування принципів класичного

музикознавчого аналізу до сутності предмету дослідження; співвіднесенням сучасного розуміння медитативності з музичним змістом опусів, різних за концептуальним визначенням; окресленням загальної динаміки розгортання медитативності у західному та українському академічному жанрово-стильовому полі.

Також дослідження **доповнено аналізом** існуючих на сьогодні обґрунтувань понятійного сенсу «медитативність» в українському та західному музикознавстві і на основі нової джерельної бази окреслено актуальний стан вивчення досліджуваної проблематики. Також на підставі музикознавчих праць систематизовано уявлення про жанрові закономірності музичних медитацій. У доробку західних та українських композиторів виявлено істотну кількість пов'язаних з медитативністю творів академічної традиції, значна кількість яких не була вивчена з огляду на цей ключовий концепт. Аналіз окремих творів було здійснено вперше (в науковий обіг вперше введено аналітичні дані про твори таких українських композиторів, як І. Алексійчук, В. Губа, В. Ларчиков. **Продовжено** тенденцію до адаптування принципів класичного музикознавчого аналізу до сутності предмету дослідження; співвіднесено сучасне розуміння медитативності з музичним змістом опусів, різних за концептуальним визначенням; на основі вивчення наукових джерел і проаналізованих композиторських творів окреслено загальну динаміку розгортання медитативності у західному та українському академічному жанрово-стильовому полі.

Методологія і **методи дослідження**, у зв'язку зі специфікою його предмету, оперті на ***міждисциплінарний підхід***, спрямований на створення комплексної методологічної основи і, за допомогою перенесення методів дослідження з певної наукової галузі (передусім, літературознавства і мовознавства) в музикознавство, – вивчення концептуально складних

проблем.

У сферу традиційних для музикознавства різновидів аналізу – *цілісного, історико-стильового і жанрового* – введено елементи *компонентного* аналізу з метою розщеплення елементів музичної мови та виявлення в отриманих складових компонентах пов’язаності з системно-парадигматичними уявленнями світоглядного рівня, узгодження в описі досліджуваних творів чинників спеціального і неспеціального змісту. Також було застосовано *статистичний* метод, застосування якого сприяло роз'ясненн. критеріїв вибірки музичних творів та інформації про них, а також корелятивних співвідношень щодо чисельності представлення медитативних творів в академічній музиці Заходу та України.

Теоретичне значення дослідження полягає, насамперед, у доцільності використання його положень та узагальнень у розробці та вдосконаленні стратегій міжкультурної взаємодії, соціокультурних практик і крос культурної комунікації.

Практичне значення роботи полягає у тому, що його матеріали можуть використовуватися у курсах лекцій з історії вітчизняної і зарубіжної музики, сучасної творчості, аналізу музичних творів, історії жанрів і стилів, а також в історико-теоретичних дослідженнях культурологічного, мистецтвознавчого та естетичного профілів. Робота може слугувати матеріалом для поглибленого розуміння особливостей сучасного художнього мислення в інших видах мистецтва.

Висновки дисертації викладені у 13 публікаціях, з яких 2 – у Web of Science і Scopus; 2 – у фахових виданнях України категорії «Б» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво; 2 – у періодичних зарубіжних виданнях; 7 – у апробаційних виданнях (матеріали і тези конференцій).

У культурно-мистецькому просторі сучасності відбуваються найрізноманітніші творчі процеси, значна частка яких пов’язана з розвитком ментальних чинників у ситуаціях багатовекторної міжкультурної

взаємодії і, ширше, – міжцивілізаційних контактів. Серед таких на найбільш загальному рівні виокремлюється взаємодія глобальних Заходу і Сходу. Ця взаємодія позначена складними, насиченими взаємовпливами й запозиченнями у своєрідні етнічні ареали, нетривіальними явищами, що обопільно збагачують культурно-мистецький досвід, спонукають до сприйняття чи переосмислення фундаментальних концептів, змінюють характеристики музичного мислення відповідно до засвоєних істин та змістів тощо.

До явищ, що істотно вплинули на новітні процеси в академічній музиці європейської традиції, зокрема – українській, належить медитативність. На відміну від медитації як сакрально-ментальної практики, медитативність як принцип мислення і світовідтворення отримала широке і різнобічне застосування музичній творчості й виконавстві у багатстві приналежних до нього якостей – самозаглиблення, споглядання, філософської чи містичної рефлексії, зосередженості на таємницях життя чи світобудови, «звукоспоглядання», «звукоосягнення» та ін. З такого роду явищами і тенденціями закономірне пов’язане виникнення і посилення інтересу українських і зарубіжних музикознавців до найрізноманітніших проявів медитативності в музичній творчості, а також до її специфіки у системах мистецького мислення. Проте багатогранність таких проявів не тільки не зменшує, а й посилює потребу подальшого їх вивчення у різних ракурсах, оскільки медитативність як спосіб проникнення в сутність будь-чого змінює конструктивні, драматургічні, жанрові, стилістичні параметри сучасної музичної композиції, породжує оригінальні семіотичні зв’язки. Відповідно, актуалізується потреба оновлення методологічно-теоретичного апарату, зокрема – обґрунтування логіки втілення навіть звичних тем, назв, концептів; категоріального наповнення аналітичних матеріалів; вивчення авторських підходів до втілення світоглядних концепцій східних культур в царині західного академічного

мислення; типологічної диференціації зразків медитативної музики тощо. Актуальність дослідження посилювала потреба осмислення відповідності авторських визначень власних творів як медитативних, оскільки на сьогодні не існує типологізації проявів медитативності в музиці різних епох і жанрів, а саме поняття щойно набуває осмислення відповідно до родового поняття «медитація» як духовно-ментального феномена.

А отже, вивчення медитацій в українській музичній творчості в контексті розвитку тенденцій відповідних тенденцій у академічній музиці європейської традиції, а також – медитативності як якості мистецького мислення і одного з вагомих принципів сучасної музичної творчості є вагомим, перспективним і актуальним.

Матеріалом дослідження обрано твори передусім українських і деяких зарубіжних композиторів, вивчення яких сприяло осмисленню як загальних тенденцій у розвитку «медитативних» процесів в західній і українській академічній музичній творчості, так і специфіки втілення медитативності на хронологічно різних етапах та у зв’язку з домінуючими індивідуальними стильовими концепціями. Тому для дослідження були обрані твори, що містили ключовий концепт у їх назвах, а також ті, в яких – поза наявності такого визначення – була втілена естетика і характерні особливості медитативності в стилістиці і драматургії. Редукція матеріалу зумовила вибірку з масиву жанру роздуму, генетично пов’язаного в українській музиці з медитативністю (назва є термінологічним відповідником концепту «медитація»). Опуси, що в хронологічному сенсі не належать до обраного періоду, як і твори зарубіжних митців, переважно залучені задля розуміння динаміки розвитку жанрових ознак медитації а також чинників, що замістили «орієнтальний» фокус на поглиблення сонорної семантики драматургічних концепцій і створили передумови та / або специфічний жанрово-стильовий контекст для різнобічного

прогресування медитативності в українській музиці.

У якості матеріалу для дослідження було обрано наступні твори:

- «Méditation» Василя Прісовського,
- «Медитація» Миколи Рославця,
- «Медитація» Сергія Борткевича,
- «Роздум» Віталія Губаренка,
- прелюдії з першого зошиту «Роздум» з циклу «34 прелюдії і фуги» Валентина Бібіка,
- «Сім мініатюр» Валентина Бібіка,
- «Jhana» Святослава Крутикова,
- «Храм неба» Вадима Ларчикова,
- «Подих часу» (на тексти з Упанішад) Ірини Алексійчук,
- «Три замальовки» Володимира Губи,
- Симфонія № 2 В. Сильвестрова,
- «Медитація» з «Двох п`єс» Леоніда Грабовського,
- «Медитація на тему ВАСН» з сюїти № 1 «Портрети композиторів» для баяна Володимира Рунчака,
- «Партита-медитація» Богдани Фроляк,
- прелюдія f-mol lз циклу «24 прелюдії» Івана Карабиця.

У **першому розділі** досліджено теоретичні аспекти і наукові підходи до явища медитативності в музичній творчості, а саме – музикознавчі обґрунтування понятійного сенсу медитативності і жанрові закономірностей музичних медитацій у музикознавчому осягненні.

Другий розділ присвячено вивченню передумов і контексту розвитку жанру в українській музиці, а саме: «Meditation» в музичній творчості західноєвропейської академічної традиції XIX – XX століть (зокрема, здійснено класифікацію відповідних творів за кількома параметрами – періоду створення, виконавських складів, а також підходів до втілення самого концепту), а також відповідним до сенсу основного концепту творам

в українській музиці перших двох третин ХХ століття («Уранія» Федора Якименка, «Meditation» Миколи Рославця). Знайдено і обґрунтовано «першопоштовхи» до розвитку сучасного розуміння медитативності у творах, що не були проаналізовані з обраного ракурсу (наприклад, «Méditation religieuse» Гектора Берліоза, («Meditation on the Name of Bach» Альфреда Герберта Брюера та ін.). Істотним компонентом цього розділу стало дослідження творчих підходів до медитативності у творах Валентина Бібіка.

Матеріал третього розділу розгорнуто як представлення, з одного боку, безпосереднього міжкультурного контексту – «східної» тематики в українській музичній творчості (музичні опуси диференційовано на основі фактору етнічної диференціації образних джерел та імпульсів), а з другого – медитативність як стилемодулюючий чинник композиторської творчості у новітній українській музиці.

***Ключові слова**:* академічна музична творчість, взаємодія музики, театру та літератури, виконавська інтерпретація, духовна реальність, європейська традиція, камерно-вокальні твори, камерно-інструментальні твори, композиційно-драматургічна концепція, концепт, концепції медитативності, медитативність, медитативні практики, медитативна творчість А. П'яццолли, музикознавчі дослідження, музичний жанр, музичне мислення, музичний стиль, національна ментальність та ідентичність, сучасна українська академічна музика, символізм, рефлексії, філософія мистецтва.

ANNOTATION

Yu KE. Meditativeness in the academic works of Ukrainian composers from the last third of the 20th century to the first decades of the 21st century: national sources and the reception of worldview concepts from Eastern cultures. – Qualifying Research Thesis in the Form of a Manuscript.

Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 Musical Arts. Vasyl Stefanyk Carpathian National University, Ministry of Education and Science of Ukraine, Ivano-Frankivsk, 2026.

This dissertation is devoted to the study of concepts of meditative expression, which have become the foundation for phenomena that expand both established and avant-garde boundaries of the genre-style field, since meditativeness during a specific period is defined as one of the primary types of compositional creativity and is represented by numerous works from the last third of the 20th century through the first decades of the 21st century.

The object of the study is the manifestations of meditativeness in academic music of the 20th and 21st centuries.

The subject of study is the sources, contexts, and interpretations of meditativeness in the academic works of Ukrainian composers from the last third of the 20th century through the first decades of the 21st century, taking into account style-shaping sources of various origins and interpretations of Eastern meditative concepts.

As a result of the research, its objective was achieved: within the context of the emergence and development of meditativeness in academic music, works exhibiting characteristics of meditativeness were identified in the oeuvre of Ukrainian composers from the last third of the 20th century through the first decades of the 21st century, and based on their analysis, the distinctive features were determined.

Accordingly, the following main objectives were addressed: scientific approaches to the phenomenon of meditativeness in musical creativity were outlined; the concept of “meditativeness” as a quality of musical thinking was specified in accordance with the justifications and explanations of its conceptual meaning presented in the scientific literature; the dynamics of the development of meditativeness in Western academic music of the 19th-20th centuries were studied as prerequisites and the musical-artistic context for the development of

the genre in Ukrainian music; the influence of "Eastern" themes in the context of the development of modern meditativeness in Ukrainian music was examined; the varieties of meditativeness in Ukrainian musical creativity have been substantiated based on an analysis of the individualization of dramaturgical models and stylistic devices.

The dissertation offers a fresh perspective on the development of meditativeness as a specific component of the creative work of Ukrainian composers from the last third of the 20th century through the first decades of the 21st century, which took shape through the reception of worldview concepts of various origins – in particular, the reflection of Eastern concepts of meditativeness in Western academic music.

Scientific novelty. This dissertation offers a fresh perspective on the development of meditativeness as a distinctive component of the creative work of Ukrainian composers from the last third of the 20th century through the first decades of the 21st century, which took shape through the reception of worldview concepts of various origins – in particular, the reflection of Eastern concepts of meditativeness in Western academic music.

Scientific novelty is also demonstrated through an analysis of current justifications for the conceptual meaning of "meditativeness" in Ukrainian and Western musicology and an outline of the current state of research on the subject; the systematization of ideas regarding the genre patterns of musical meditations; the identification of a significant number of works from the academic tradition related to meditativeness in the bodies of work of Western and Ukrainian composers; the first-ever study of specific works; the development of a trend toward adapting the principles of classical musicological analysis to the essence of the research subject; correlating the contemporary understanding of meditativeness with the musical content of works that differ in their conceptual definitions; and outlining the general dynamics of the development of

meditativeness within the Western and Ukrainian academic genre and stylistic fields.

The study also includes an analysis of current interpretations of the conceptual meaning of "meditativeness" in Ukrainian and Western musicology, and, based on a new body of sources, outlines the current state of research on this topic. Furthermore, drawing on musicological works, the study systematizes the understanding of genre patterns in musical meditations. A significant number of works in the academic tradition associated with meditativeness have been identified in the bodies of work by Western and Ukrainian composers, a substantial portion of which had not been studied with regard to this key concept. An analysis of specific works was conducted for the first time (analytical data on works by Ukrainian composers such as I. Aleksiychuk, V. Guba, and V. Larchikov were introduced into scholarly discourse for the first time).

The trend toward adapting the principles of classical musicological analysis to the nature of the subject under study has continued; the contemporary understanding of meditativeness has been correlated with the musical content of works that differ in their conceptual definitions; based on a study of scholarly sources and an analysis of the composers' works, the general dynamics of the development of meditativeness in the Western and Ukrainian academic genre- and style-based fields have been outlined.

Given the specific nature of its subject matter, the research **methodology and methods** are based on an interdisciplinary approach aimed at creating a comprehensive methodological framework and – by applying research methods from specific academic fields (primarily literary studies and linguistics) to musicology – examining conceptually complex issues.

Within the scope of the types of analysis traditional to musicology – holistic, historical-stylistic, and genre-based – elements of component analysis have been introduced with the aim of breaking down the elements of musical language and identifying, within the resulting components, connections to systemic-

paradigmatic concepts at the worldview level, as well as harmonizing factors of specialized and non-specialized content in the description of the works under study. A statistical method was also applied, which helped clarify the criteria for selecting musical works and information about them, as well as the correlations regarding the prevalence of meditative works in the academic music of the West and Ukraine.

The theoretical significance of this study lies, first and foremost, in the applicability of its findings and generalizations to the development and refinement of strategies for intercultural interaction, sociocultural practices, and cross-cultural communication.

The practical significance of this work lies in the fact that its materials can be used in lecture courses on the history of domestic and foreign music, contemporary creativity, the analysis of musical works, the history of genres and styles, as well as in historical and theoretical studies in the fields of cultural studies, art history, and aesthetics. This work can serve as a resource for gaining a deeper understanding of the characteristics of contemporary artistic thought in other art forms.

The findings of the dissertation are presented in 13 publications, of which: 2 are indexed in Web of Science and Scopus; 2 are in Ukrainian Category “B” journals in the field of 025 Musical Arts; 2 in foreign periodicals; and 7 in preliminary publications (conference materials and abstracts).

In today’s cultural and artistic landscape, a wide variety of creative processes are taking place, a significant portion of which is linked to the development of mental factors in situations of multidirectional intercultural interaction and, more broadly, intercivilizational contacts. Among these, the interaction between the global West and East stands out at the most general level. This interaction is marked by complex, intense mutual influences and borrowings within distinct ethnic regions, non-trivial phenomena that mutually enrich cultural and artistic experience, prompt the perception or reinterpretation of fundamental concepts,

and alter the characteristics of musical thinking in accordance with assimilated truths and meanings, and so on.

Meditativeness is among the phenomena that have significantly influenced recent developments in academic music of the European tradition, particularly Ukrainian music. Unlike meditation as a sacred-mental practice, meditativeness – as a principle of thought and worldview – has found broad and multifaceted application in musical composition and performance through the wealth of qualities associated with it – self-reflection, contemplation, philosophical or mystical reflection, focus on the mysteries of life or the structure of the universe, "sound contemplation," "sound comprehension," and others. The emergence and intensification of interest among Ukrainian and foreign musicologists in the most diverse manifestations of meditativeness in musical creativity, as well as in its specific characteristics within systems of artistic thought, are naturally linked to such phenomena and trends. However, the multifaceted nature of such manifestations not only does not diminish but actually reinforces the need for further study from various perspectives, since meditativeness – as a means of penetrating the essence of anything – transforms the structural, dramaturgical, genre-based, and stylistic parameters of contemporary musical composition and gives rise to original semiotic connections. – Accordingly, there is a growing need to update the methodological and theoretical framework, in particular—to justify the logic behind the implementation of even familiar topics, titles, and concepts; the categorical content of analytical materials; the study of authors' approaches to incorporating the worldview concepts of Eastern cultures into the realm of Western academic thought; and the typological differentiation of examples of meditative music, among other things. The relevance of the study was heightened by the need to assess the validity of authors' characterizations of their own works as meditative, since there is currently no typology of manifestations of meditativeness in music across different eras and genres, and the concept itself is

only now being understood in relation to the generic concept of “meditation” as a spiritual and mental phenomenon.

Consequently, the study of meditative elements in Ukrainian musical creativity – in the context of the development of corresponding trends in the academic music of the European tradition, as well as of meditativeness as a quality of artistic thought and one of the key principles of contemporary musical creativity – is significant, promising, and relevant.

The study focuses primarily on works by Ukrainian and some foreign composers, the study of which helped to understand both general trends in the development of “meditative” processes in Western and Ukrainian academic music and the specific ways in which meditativeness was embodied at different chronological stages and in connection with dominant individual stylistic concepts. Therefore, the study selected works that included the key concept in their titles, as well as those in which – even in the absence of such a designation – the aesthetics and characteristic features of meditativeness were embodied in their stylistics and dramaturgy. The reduction of the material led to a selection from the body of works in the “reflection” genre, which is intrinsically linked to meditativeness in Ukrainian music (the term is the terminological equivalent of the concept “meditation”). Works that do not belong to the selected period in a chronological sense, as well as works by foreign artists, are primarily included to understand the dynamics of the development of the genre’s meditative characteristics, as well as the factors that replaced the “Oriental” focus on deepening the sonic semantics of dramaturgical concepts and created the preconditions and/or a specific genre- and style-based context for the multifaceted progression of meditativeness in Ukrainian music.

The following works were selected as the subject of this study:

“Méditation” by Vasyl Prisovsky,

“Meditation” by Mykola Roslavets,

“Meditation” by Serhiy Bortkevych,

"Reflection" by Vitaliy Gubarenko,

the preludes from the first book of "Reflection" from the cycle "34 Preludes and Fugues" by Valentin Bibik,

"Seven Miniatures" by Valentin Bibik,

"Jhana" by Sviatoslav Krutikov,

"Temple of the Sky" by Vadym Larchikov,

"Breath of Time" (based on texts from the Upanishads) by Iryna Aleksiichuk,

"Three Sketches" by Volodymyr Huba,

Symphony No. 2 by V. Silvestrov,

"Meditation" from "Two Pieces" by Leonid Grabovsky,

"Meditation on the Theme of BACH" from Suite No. 1 "Portraits of Composers" for bayan by Volodymyr Runchak,

"Partita-Meditation" by Bohdana Frolak,

Prelude in F minor from the cycle "24 Preludes" by Ivan Karabits.

The first chapter examines the theoretical aspects and scholarly approaches to the phenomenon of meditativeness in musical creativity, specifically the musicological justifications for the conceptual meaning of meditativeness and the genre patterns of musical meditations as understood in musicology.

The second chapter is devoted to studying the preconditions and context of the genre's development in Ukrainian music, specifically: "Meditation" in the musical creativity of the Western European academic tradition of the 19th-20th centuries (in particular, a classification of relevant works was carried out according to several parameters – period of composition, instrumental or vocal ensembles, as well as approaches to the embodiment of the concept itself), as well as works in Ukrainian music from the first two-thirds of the 20th century that correspond to the meaning of the main concept (Fedir Yakimenko's "Urania," Mykola Roslavets' "Meditation"). The "initial impulses" toward the development of a modern understanding of meditativeness have been identified and

substantiated in works that had not previously been analyzed from this perspective (for example, Hector Berlioz's "Méditation religieuse," Alfred Herbert Bruer's "Meditation on the Name of Bach," and others). A key component of this chapter is the study of creative approaches to meditativeness in the works of Valentin Bibik.

The material in the third chapter is presented, on the one hand, as an exploration of the immediate intercultural context – the "Eastern" theme in Ukrainian musical creativity (musical works are categorized based on the factor of ethnic differentiation of imagery sources and creative impulses), and, on the other hand, as an exploration of meditativeness as a style-modulating factor in compositional creativity in contemporary Ukrainian music.

Keywords: academic musical creativity, the interplay of music, theatre and literature, performance interpretation, spiritual reality, European tradition, chamber-vocal works, chamber-instrumental works, compositional-dramaturgical concept, concept, concepts of meditativeness, meditativeness, meditative practices, the meditative creativity of A. Piazzolla, musicological research, musical genre, musical thinking, musical style, national mentality and identity, contemporary Ukrainian academic music, symbolism, reflections, philosophy of art.

СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ
Статті у наукових фахових видання України категорії «Б»:

1. Ю Ке Медитативні композиції в сучасній українській музиці: підґрунтя, контекст і втілення. *Науковий збірник «Аспекти історичного музикознавства»*, Харків. Вип. XXXVIII (38). 2025. С. 313-330.

DOI 10.34064/hnum2-38.14

URL: https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_14_313-330_Ke.pdf

2. Ю Ке Підходи до медитативності: теоретичні аспекти і наукові інтерпретації. *Науковий збірник Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Напрям: мистецтвознавство* Дрогобич. 2025. Вип. 86. Том 2. С. 31–37.

DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-2-5

URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/86_2025/part_2/7.pdf

Статті у періодичних наукових виданнях, проіндексованих у базах даних Web of Science Core Collection та/або Scopus

3. Kolubayev O., Taran I., Yu Ke, Zvarychuk Z., Chersak O.«Meditation» in the musical creativite of the European academic tradition of the 19 th- 20 th centuries. *Ad Alta* special issue No: 12/02/XXX,2022, S.10-13.

URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/papers/A_02.pdf

4. Serhaniuk L., Karpenko H., Yu Ke. Approaches to Meditation in the 20th Century Musical Creativity: Theoretical Aspects and Scientific Interpretations. *Roczniki Humanistyczne. Musicology: Special Issue.* Vol. 73 No. 12. Liublin.2025. S.10-13.

DOI https://doi.org/10.18290/rh257312.19s

URL: Plum Print visual indicator of research metrics

Статті у іноземних наукових виданнях:

5. Yu Ke Genre-style principles of Meditations. *Promising areas of theoretical and applied research.* No. usc27-00. USA..2024. S.149-154.

DOI https://doi.org/10.30888/2709-2267.2024-27-00-012

URL: No. usc27-00 (2024): Promising areas of theoretical and applied research '2024 | Sworld-Us Conference proceedings

6. Ю Ке, Л. Серганюк Медитативні риси у творчості В.Бібіка. *Міжнародний науковий журнал «Грааль науки»* |No 61. Вінниця-Відень. 2026. С.1037-1045

DOI https://doi.org/10.36074/grail-of-science.23.01.2026.128

URL:https://archive.journal-grail.science/index.php/2710 3056/issue/view/23.01.2026/49

Праці, що засвідчують апробацію матеріалів дисертації:

7. Ю Ке Медитативні твори в сучасній музиці. *Музична освіта в Україні: стан, проблеми, перспективи розвитку»***.** Збірник наукових статей (за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції 24–25 листопада 2022 року). Івано-Франківськ, 2023. С. 316–320.

URL: https://kmvd.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/15/2023/08/zbirnyk-konferentsii-2023.pdf

8.Ю Ке. Медитативні твори в сучасній українській музиці: підходи, контекст і реалізація. *Духовність у сучасному світі: просвітницько - культурологічний підхід*: збірник матеріалів І Міжнародної науково-практичної конференції (м. Кременець, 17-18 квітня 2024 р.), Тернопіль: видавництво «Крок», 2024. С.102-110.

DOI: https://doi.org/10.37835/AMS-2024-17-18-04-2.09

URL: https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/biblioteka/periodychni -vydannia/25-naukova-diialnist/1403-altitudo-mundi-spiritualis

9. Ю Ке. «Східна» тематика в українській музичній творчості. *Мистецтво, музично-педагогічна наука, освіта: історичний досвід та сучасні тенденції*: Збірник матеріалів І Міжнародної науково-практичної конференції Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Івано –Франківськ: видавництво «Лілея НВ», 2024. С.17-22.

URL: zbirnyk-konferentsii-2024.pdf

https://chemeducation.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/15/2025/03/zbirnyk-konferentsii-2024.pdf

10. Ю Ке. Жанрові закономірності музичних медитацій у музикознавчому осягненні. *Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті:*

ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри : Збірник матеріалів Міжнародної наукової інтернет-конференції м. Івано-Франківськ, 2024. Івано-Франківськ : ПНУ, 2024. С. 23-26.

https://kmunim.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/44/2024/05/prohrama-23-24.05.2024-1.pdf

11. Ю Ке. Фактор впливу східної тематики на розвиток новітньої медитативності в українській музиці. Збірник матеріалів XII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури», Київ, 2024, с.38-42.

https://fmmh.kubg.edu.ua/images/phocagallery/2026_02/18/3/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4.%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97_23_05_2024.pdf

12. Ю Ке. «Роздуми» і «Медитації» в українській музиці перших двох третин XX століття. За матеріалами звітної наукової конференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2024 рік Карпатського національного університету імені Василя Стефаника 24–28 березня 2025 року. Івано – Франківськ. 2025, с. 325-326

https://drive.google.com/file/d/1NScAYZfMANLaRAKTclXDyaearniSq2RQ/view

13. Ю Ке. Медитативність як один із принципів сучасної музичної творчості. *Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Science at the Frontier of Progress»* (27-29 січня 2026 року, Франція). Париж, 2026. С. 38-48

ISBN 978-617-8680-38-1 https://doi.org/10.64828/conf-93-2026

https://naukainfo.com/jurnaly/Conference93.pdf